



Formation d'été de professeurs
et de formateurs de FLE

Didactique et méthodologie du FLE / FLS

Actualiser et dynamiser vos pratiques de classe

- **Descriptifs des modules de formation**

Centre de linguistique appliquée • Besançon • France



Tél. 33 (0)3 81 66 52 00
www.cla.univ-fcomte.fr

Le CLA est membre de Campus FLE et partenaire de CampusFrance



Sommaire

- Pédagogie de l'oral : favoriser les interactions en classe de FLE Page 3
- Pratiques de classe : enseigner dans une perspective actionnelle Page 4
- Dynamiser les pratiques de l'écrit en classe de FLE/FLS Page 5
- Dynamiser les pratiques de l'oral avec RFI (Radio France Internationale) Page 6
- Méthodologie de la correction phonétique Page 7
- Évaluer en classe de FLE/FLS Page 8
- Apprendre et enseigner la grammaire autrement Page 9
- Pour une pédagogie différenciée en classe de FLE/FLS Page 10
- Enseigner la littérature d'aujourd'hui en classe de langue Page 11
- Enseigner dans une perspective interculturelle Page 12
- Exploiter des documents authentiques en classe de FLE/FLS Page 13
- Apprendre et enseigner avec l'image et la vidéo Page 14
- Favoriser les pratiques ludiques et créatives en classe de langue Page 15
- Animer une classe avec des jeux et des simulations Page 16
- Apprendre et enseigner avec le théâtre Page 17
- Apprendre et enseigner avec la chanson francophone Page 18

Public et/ou Prérequis

- Enseignants et formateurs de FLE, tous niveaux

Objectifs de formation

- Conscientiser sa conception et sa pratique de l'oral en classe de langue
- Découvrir une variété de supports et de techniques pour déclencher les interactions et les prises de parole
- Savoir créer les conditions favorables aux échanges et à la prise de parole dans la classe de FLE afin de permettre une mise en mémoire optimale des données orales.

Contenus

- Nous débiterons par une mutualisation des expériences et des pratiques de l'oral propres à chaque enseignant.
- Nous identifierons l'ensemble des éléments constitutifs de l'oral et des habiletés que requiert sa mise en œuvre en situation de communication.
- Par le biais de la pédagogie en contexte, mais aussi de techniques gestuelles et corporelles, nous verrons comment créer des interactions au sein de la classe et comment accompagner au mieux l'apprenant dans la « prise de risque » que constitue la prise de parole.

Démarche/Modalités de travail

- Échanges, mutualisations, recherches
- Mises en œuvre pratique, simulations, expérimentations

Supports

- Textes • Poésies • Courts métrages • Extraits de films

Public et/ou prérequis

- Enseignants et formateurs de FLE

Objectifs de formation

- Être capable de concevoir et mettre en œuvre en classe de FLE des activités et des parcours pédagogiques relevant de la perspective « actionnelle »
- Développer des tâches et des projets adaptés au niveau de ses apprenants
- Apprendre à développer l'autonomie des apprenants

Contenus

- De *l'approche communicative* à la *perspective actionnelle* : quelles évolutions méthodologiques pour la classe de FLE ?
- Concevoir une *tâche* : identifier les composantes, les objectifs et les modalités de mise en action d'une *pédagogie de la tâche*
- Élaborer un canevas (feuille de route) pour la conception d'une tâche
- Concevoir et mettre en œuvre une pédagogie de projet: développer des scénarios d'enseignement-apprentissage adaptés à son contexte d'enseignement
- Évaluer les apprentissages dans le cadre d'un enseignement orienté sur des pratiques « actionnelles »

Démarche / Modalités de travail

- Approche participative et interactive alternant réflexion théorique et ateliers pratiques
- Travaux de groupes

Supports

- CECRL • Extraits de manuels • Fiches pédagogiques • Documents audio et vidéo

Public et/ou prérequis

- Professeurs ou futurs professeurs de français

Objectifs de formation

- Développer des démarches actives de réception et de production de l'écrit en classe de FLE
- Donner le goût d'écrire aux apprenants et leur faire prendre confiance dans leurs capacités d'écriture
- Jouer avec la langue et l'imaginaire, être créatif

Contenus

- Différents types de textes et de discours seront proposés au cours de ce module. Dans une perspective actionnelle, les participants liront "pour....", écriront "pour" et expérimenteront des démarches actives de réception et de production de textes.
- Les participants réfléchiront ensuite aux implications pédagogiques des activités de lecture/écriture expérimentées et à leurs adaptations possibles en fonction de leurs différents contextes d'enseignement.

Démarche / Modalités de travail

- Mises en situation, expérimentations, analyses et échanges

Supports

- Textes de genres divers : presse, littérature, textes à caractère professionnel, administratif, etc.

Public et/ou prérequis

Enseignants ou futurs enseignants, formateurs de FLE

Objectifs de formation

- Ce module propose une formation complète à une approche d'écoute active de documents authentiques sonores d'actualité.
- À l'issue de la formation, les stagiaires disposeront d'outils concrets d'analyse et de production pour intégrer la radio dans les programmes d'enseignement du français dès le niveau débutant.

Contenus :

- Sensibilisation à l'écoute de la radio en classe : faire le point, à travers diverses activités d'écoute, sur la démarche d'écoute-analyse.
- Formats et discours radiophoniques : relever les caractéristiques sonores principales de documents radiophoniques en vue de les exploiter.
- Les critères de sélection d'extraits radiophoniques : apprendre à sélectionner des extraits radiophoniques adaptés au programme et aux intérêts des apprenants.
- Élaboration d'un scénario pédagogique à partir d'un extrait sonore : déterminer des tâches d'écoute.
- Activités de production :
 - L'interview et le reportage : Analyse du format et de ses composantes discursives et linguistiques en vue d'une activité de production orale et écrite d'une interview.
 - Le portrait radiophonique : Comprendre comment se construit un portrait grâce à l'écoute-analyse d'un extrait sonore. Préparation, enregistrement et montage d'un portrait sonore.
 - Rédiger et enregistrer un journal : de l'écriture à la production orale
- Présentation de quelques outils de formation disponibles sur le site de RFI.

Démarche / Modalités de travail

- Analyse et expérimentation
- Travaux en grand groupe et en petits groupes

Supports

- Extraits radiophoniques • Site de RFI

Public et/ou prérequis

- Enseignants, futurs enseignants et formateurs de FLE

Objectifs de formation

- Se familiariser avec les principes de la méthode verbo-tonale de correction phonétique
- Être capable de la pratiquer dans sa classe

Contenus :

- Principes méthodologiques de la méthode verbo-tonale
- Développement d'activités d'application pour la classe de FLE
- Développement d'activités ciblées répondant aux besoins spécifiques de son public d'apprenants

Démarche / Modalités de travail

- Cours théorique et travaux pratiques.
- Travaux en petits groupes pour élaborer des exercices de correction (en fonction des difficultés que rencontrent les stagiaires dans leurs différents contextes d'enseignement)

Supports

- Cours • Schémas • Tableaux

Public et/ou prérequis

- Enseignants et futurs enseignants de FLE

Objectifs de formation

- Amener les participants à mieux connaître les objectifs et les divers paramètres de l'évaluation
- Leur permettre de développer des outils pour élaborer leur(s) propre(s) grille(s) critériée(s)

Contenus :

- Les différents types d'évaluation
- Les fonctions et implications de chacune d'elles
- Les outils d'évaluation
- Analyse de productions écrites et orales en fonction d'objectifs définis
- Développement d'activités d'entraînement

Démarche / Modalités de travail

Le module se déroulera en trois temps :

- Tour d'horizon rapide de quelques principes et théories
- Activités d'entraînement en grand groupe
- Élaboration en petits groupes d'une grille critériée selon la compétence globale choisie

Supports

- CECR • Productions d'apprenants • Grilles critériées

Public et/ou prérequis

- Professeurs ou futurs professeurs de français

Objectifs de formation

- Repenser l'enseignement de la grammaire pour le rendre plus efficace
- Développer une démarche active de découverte et de conceptualisation grammaticale (dans une perspective actionnelle)
- Inscrire cette démarche dans une approche ludique et créative

Contenus

- S'interroger sur les finalités de l'enseignement de la grammaire et ses différentes approches à travers les méthodologies
- Expérimenter des activités non conventionnelles au service de l'apprentissage de la grammaire et de la capacité à communiquer
- Choisir des supports (oraux/écrits) au service d'une approche active et motivante

Démarche / Modalités de travail

- Alternance de phases réflexives et de mises en situations pratiques
- Travaux en ateliers

Supports

- Manuels et ouvrages de FLE, documents authentiques (textuels, audio, vidéo), chansons

Public et/ou Prérequis

Professeurs de FLE et de FLS, tous niveaux, formateurs de formateurs

Objectifs de formation

A l'issue de cette formation, les participants seront à même

- d'identifier pourquoi, quand et comment différencier en classe de langue
- d'identifier des stratégies de différenciation pédagogique en réponse à l'hétérogénéité de leurs classes
- de développer des démarches et outils susceptibles de favoriser la réussite de tous leurs apprenants

Contenus

- Pourquoi différencier ses pratiques pédagogiques ? (du point de vue de l'enseignant et du point de vue de l'apprenant)
- Comment différencier ses pratiques ? Développement de différents dispositifs et supports de pédagogie différenciée et de remédiation
- Création d'une boîte à outils répondant aux contextes d'enseignement de chacun

Démarches/Modalités de travail

Alternance de phases réflexives et de mises en situations pratiques

Travaux en ateliers suivis de synthèses

Supports

Supports textuels, audio, vidéo

Public et/ou prérequis

- Professeurs de français enseignant à des apprenants/étudiants de niveau B1/B2 (CECR)

Objectifs de formation

- Permettre aux enseignants de découvrir des auteurs français/francophones contemporains et des romans récemment parus
- Concevoir des séquences d'apprentissage à partir d'extraits de romans récents

Contenus :

- Lecture d'extraits de romans, de nouvelles, d'essais : échanges, discussions, analyses
- Élaboration de séquences d'apprentissage :
 - Faire lire : avec quels objectifs? à travers quelle(s) démarche(s) pédagogique(s) ?
 - Quelles pratiques de l'évaluation pour la lecture littéraire ?
- Échanges et mutualisation de pratiques concernant l'étude des œuvres littéraires en classe de langue

Démarche / Modalités de travail

- Une première séance théorique proposera de s'interroger sur la compétence de réception des textes littéraires.
- Les séances suivantes seront consacrées à la découverte d'auteurs contemporains et de leurs textes.
- Deux séances seront consacrées à l'élaboration de séquences pédagogiques à partir de textes choisis par les participants.

Supports

- Extraits de romans nouvelles • Articles • films • Émissions de télévision

Public et/ou prérequis

- Enseignants, futurs enseignants, formateurs de FLE

Objectifs de formation

- Comprendre l'intérêt d'intégrer une perspective interculturelle en classe de langue
- Être capable d'intégrer la perspective interculturelle dans un parcours de formation en FLE
- Pouvoir évaluer la compétence interculturelle des apprenants

Contenus :

- Questionner ses propres représentations
- Interroger les clichés et stéréotypes sur sa propre culture et celle de l'Autre
- Sélectionner des documents authentiques déclencheurs, adaptés à un contexte d'enseignement donné
- Élaborer des activités permettant de stimuler la réflexion interculturelle en classe de FLE
- Rechercher des modalités d'évaluation de la compétence interculturelle des apprenants

Démarche / Modalités de travail

- Alternance de phases réflexives (apports théoriques - analyses), d'expérimentations/ productions (ateliers pratiques), d'échanges
- Travaux en sous-groupes

Supports

- Présentations powerpoint • Documents authentiques • Exemples d'activités • Bibliographie et sitographie

Public et/ou Prérequis

Professeurs de FLE et de FLS, tous niveaux, formateurs de formateurs

Objectifs de formation :

Etre capable de

- collecter, sélectionner des documents authentiques et de créer des activités adaptées aux différents niveaux du CECR
- expliciter des choix pédagogiques, d'analyser des pratiques et d'évaluer des activités.

Contenus :

- Réflexion autour de la notion de document authentique / Définition de la notion de document déclencheur
- Sélection de documents dans des corpus
- Conception d'activités mobilisant les 4 compétences (CO/CE/EO/EE) pour des niveaux A2 à B2 du CECR
- Évaluation des activités

Démarche / Modalités de travail :

Alternances d'activités en plénière et de travaux pratiques et coopératifs en petits groupes.

Supports :

Documents authentiques sous des formes diverses : audio, vidéo, textuelles, iconiques

Public et/ou prérequis

Tout enseignant souhaitant intégrer l'usage de la vidéo dans ses pratiques de classe

Objectifs de formation

- Connaître les différentes ressources disponibles
- Savoir sélectionner un extrait vidéo en fonction d'objectifs d'apprentissage ciblés
- Savoir didactiser un extrait vidéo : créer des activités d'exploitation permettant de développer les quatre compétences de communication, de travailler la phonétique et la grammaire, l'interculturel et le socioculturel

Contenus

- L'usage de la vidéo en classe de langue : apport théorique et méthodologique
- Analyse d'extraits vidéo sous un angle didactique: définition des compétences et des objectifs d'apprentissage visés
- Élaboration d'activités

Modalités de travail

- Les participants passeront de la réflexion à la création d'activités. La pratique sera privilégiée

Supports

- Films, sites internet, émissions de télévision, DVD pédagogiques
- Fiches pédagogiques, présentations powerpoint

Public et/ou prérequis

- Enseignants et formateurs de FLE, tous niveaux

Objectifs de formation

- Intégrer le jeu sous toutes ses formes à sa pratique de classe
- Savoir déclencher l'imagination des apprenants et faire appel à leur créativité à tous les niveaux
- Concevoir des activités ludiques mobilisant l'ensemble des compétences orales et écrites

Contenus

- Les différents types d'activités: l'écriture créative (récit, poésie, scénario, etc.), le corps et la voix en jeu (l'improvisation, le jeu de rôle, etc.)
- Le choix des documents déclencheurs (visuels, audio, écrits, etc.)
- La gestion du groupe et du déroulement de la séance

Modalités de travail

- Élaboration de fiches pédagogiques en petits groupes / Mise en commun
- Remue-méninges - Études de cas concrets

Supports

- Extraits d'articles de presse, de textes littéraires, photographies, documents sonores, objets divers.

Public et/ou prérequis

- Enseignants et futurs enseignants de FLE

Objectifs de formation

- Être capable de mettre en œuvre dans sa classe divers types d'activités ludiques favorisant les productions / interactions orales
- Développer la fluidité verbale et libérer la parole des apprenants

Contenus :

- Découvrir et expérimenter des jeux de communication et d'échauffement de théâtre au service de la communication orale
- Appréhender diverses situations de communication et interactions (en lien avec les différents niveaux de compétences du CECR) : Se présenter, décrire, exprimer des sentiments, expliquer, raconter, argumenter
- Découvrir et expérimenter des jeux littéraires et grammaticaux

Démarche / Modalités de travail

- Nous expérimenterons, analyserons et échangerons des jeux et des pratiques pédagogiques.

Supports

- Jeux divers

Public et/ou prérequis

- Enseignants, futurs enseignants, formateurs de FLE
- De l'école primaire à l'Université

Objectifs de formation

- Utiliser les jeux dramatiques en classe de FLE
- Jouer pour faire jouer : expérimenter, analyser, adapter ; Développer sa créativité
- Acquérir et expérimenter les fondamentaux du théâtre : corps, voix, regard, émotions, silence, jeu...

Contenus :

- Activités ludiques empruntées aux pratiques du théâtre professionnel et adaptées au contexte scolaire
- Échauffement corporel, vocal, émotionnel
- Mise en voix, en jeu et en espace de courts textes
- Exploration d'outils pour l'animation d'un atelier théâtre en classe

Démarche / Modalités de travail

- Improvisation et mises en situation à partir de mots, de textes, d'objets, de musiques
- Création de mini formes à montrer à partir d'exercices
- Analyse et adaptation des activités au contexte scolaire

Supports

- Extraits de pièces de théâtre contemporain • Textes en prose • Poèmes

Public et/ou prérequis

- Professeurs ou futurs professeurs de français

Objectifs de formation

- Analyser et comprendre les atouts de la chanson comme support(s) d'enseignement-apprentissage
- Découvrir des chansons actuelles et redécouvrir des classiques sous un angle pédagogique
- Développer une méthodologie d'enseignement à partir de la chanson et de son clip vidéo
- Aborder des pratiques de classe innovantes à travers la complémentarité audio/vidéo/texte/musique
- Constituer un stock de supports variés et adaptables à différents publics et différents contextes d'enseignement

Contenus

- Ce module de formation permettra une réflexion sur les choix pédagogiques offerts par le support "chanson".
- Vous verrez comment cet outil/support peut permettre de sensibiliser votre public à des compétences diverses et peut favoriser la consolidation des apprentissages par un ancrage à la fois visuel, auditif, kinesthésique et affectif.
- Il vous donnera également l'occasion d'effectuer des recherches personnelles guidées tout au long du stage.

Démarche / Modalités de travail

- À travers l'analyse d'activités conduites en classe de langue à divers niveaux, vous observerez et dégagerez dans un premier temps un large éventail d'objectifs, puis vous organiserez des séances et séquences pédagogiques autour d'une chanson.

Supports

- Chansons françaises/francophones de tous genres et leur clip vidéo Documents déclencheurs ou documents de travail en rapport avec le thème développé.